|  |  |
| --- | --- |
| Согласованона заседании педагогическогосовета БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 264»протокол № 1 от 31.08.2022г. | Утверждаю Заведующий БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 264»приказ № 90-ОДУ от 31.08.2022г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.И.Бохан |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Веселые нотки»**

Омск, 2022

**Содержание**

**1.Пояснительная записка**

1.1.Актуальность Программы ………………………………………………………………..……...3

1.2.Цель, задачи Программы ………………………………………………………….……….…….4

1.3.Категория воспитанников ……………………………………………………………….……....4

1.4.Объем и срок освоения Программы ……………………………………………………….……5

1.5.Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности………………...5

1.6.Планируемые результаты освоения Программы ……………………………………………....7

**2.Содержание программы**

2.1.Учебный план реализации программы. 1 год обучения: 5-6 лет …………………….……….8

2.2.Учебный план реализации программы. 2 год обучения: 6-7 лет …...…………………...…..10

**3.Материально – техническое обеспечение программы** ……………………………………..11

**4.Оценка качества освоения программы** ………………………………………………...….....12

**5.Список литературы**……………………………………………….………..........................……14

**I. Пояснительная записка**

* 1. **Актуальность Программы**

Дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) «Веселые нотки» имеет художественную направленность.

Программа составлена на основе:

 -Постановления Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

-Положения об оказании платных дополнительных образовательных услугах в БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 264», утвержденного приказом заведующего № 151-ОДУ от 15.09.2021 года;

-Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.Костиной. — М.: Просвещение, 2019г.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений, знакомство с народным песенным творчеством.

В соответствии с ФГОС ДО художественно - эстетическое развитие дошкольников предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в том числе музыкального; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; реализацию самостоятельной творческой (музыкальной) деятельности детей.

Дошкольный возраст рассматривается в программе наиболее благоприятным для развития музыкальных способностей в системе эстетического воспитания, т.к. музыка способна воздействовать на ребенка на самых ранних этапах.

Данная программа, в условиях дополнительного образования детей в БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 264», ориентирована на обучение детей пению, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, запросов родителей (законных представителей) воспитанников и является дополнением к Основной образовательной программе дошкольного учреждения.

**Педагогическая целесообразность Программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Новизна программы**

Новизна Программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности воспитанника, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению дети изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

* 1. **Цель, задачи Программы**

**Цель:** формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

**Задачи:**

***Образовательные:***

-формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;

-обучение основам сценического исполнительского мастерства;

-обучение импровизации;

-формирование четкой дикции, активной артикуляции;

-формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

***Развивающие:***

-развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);

-развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;

-развитие музыкального вкуса;

-развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

***Воспитательные:***

-приобщение к музыкальному искусству;

-эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;

-воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

-формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;

-воспитание в учащихся культуры слушателя и исполнителя.

* 1. **Категория воспитанников**

**Возраст воспитанников: 5-7 лет**

**Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

**Особенности слуха и голоса детей 6-7лет**

 У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

* 1. **Объем и срок освоения Программы**

 Срок реализации программы – 2 учебных года.

 Количество учебных месяцев в год – 8.

 Количество занятий в месяц – 8ч.

 Общее количество часов в год – 64.

 Начало занятий – 01 октября текущего года.

 Окончание занятий – 31 мая текущего года.

 Продолжительность 1 занятия – 40 минут.

 Форма проведения – групповая.

 Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 занятию по 40 минут.

* 1. **Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности**

 **Форма обучения** по программе – очная.

 **Форма проведения занятий:** групповая.

**Особенности организации образовательной деятельности**

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу по Программе два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

-песни хором в унисон;

* песни группами;
* песни тембровымиподгруппами;
* пение при включении в хор солистов;
* пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

* + игровой характер занятий и упражнений,
	+ активная концертная деятельность детей,
	+ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
	+ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
	+ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

**Программа включает подразделы:**

* + развитие музыкального слуха и голоса;
	+ песенное творчество;
	+ певческая установка;
	+ певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

**Структура занятия**

**1. Вводная часть**

-приветствие,

-упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений(артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

**2. Основная часть**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

 **3. Заключительная часть**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

 **Методические приемы:**

Приемы разучивания песен проходит по этапам:

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

-пение песни с полузакрытым ртом;

-пение песни на определенный слог;

-проговаривание согласныхв конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

-настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

-остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

-анализ направления мелодии;

-использование элементов дирижирования;

-пение без сопровождения.

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы**

**Планируемые результаты 1 года обучения**

**Предметные:**

• знание элементарных вокальных терминов и понятий;

• правильная постановка корпуса при пении;

• певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

• правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;

• пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

**Личностные:**

• формирование первоначального опыта достижения творческого результата;

• освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;

• формирование навыка хорового пения.

**Метапредметные:**

• развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;

• развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;

• формирование навыка самостоятельного целеполагания;

• развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

**Планируемые результаты 2 года обучения**

**Предметные:**

• уверенное знание элементарных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;

• слуховое осознание чистой интонации;

• пение простых вокальных упражнений;

• первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства.

**Личностные:**

• формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;

• формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;

• формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;

• освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников.

**Метапредметные:**

• развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;

• выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;

• выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;

• соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

**К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:**

- исполнять произведения различного содержания и характера, в том числе связанные с родным краем, выделять наиболее любимые;

- петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;

- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;

- владеть певческими певческие умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;

- оценивать свое пение и пение других детей.

**К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:**

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;

- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;

- исполнять самостоятельно разученные песни;

- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;

- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;

- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;

- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

**2.Содержание Программы**

**2.1. Учебный план реализации Программы: 1 год обучения: 5-6 лет**

Таблица 1

Учебный план реализации Программы

 1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Содержание работы** | **Количество часов**  |
| **Теория**  | **Практика**  |
| Сентябрь  | Мониторинг  | 2 | - |
| -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Октябрь  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 8 |
| Ноябрь  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 8 |
| Декабрь  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 8 |
| Январь  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Февраль  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Март  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Апрель  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Май  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Мониторинг  | 2 | - |
|  |  | **4** | **60** |
|  | **Всего**  | **64** |

**2.2. Учебный план реализации Программы**

**2 год обучения: 6-7 лет**

Таблица 2

Учебный план реализации Программы

 2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Содержание работы** | **Количество часов**  |
| **Теория**  | **Практика**  |
| Сентябрь  | Мониторинг  | 2 | - |
| -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Октябрь  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания, песни. | - | 8 |
| Ноябрь  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Декабрь  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Январь  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Февраль  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Март  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 8 |
| Апрель  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 8 |
| Май  | -Коммуникативная игра-приветствие.-Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.-Интонационно-фонетические упражнения.-Скороговорки. Чистоговорки.-Упражнения для распевания.-Песни. | - | 6 |
| Мониторинг  | 2 | - |
|  |  | **4** | **60** |
|  | **Всего**  | **64** |

**3.Материально – техническое обеспечение Программы**

Материально-технической базой для реализации Программы является: музыкальный зал БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 264».

Материально – техническое обеспечение программы:

-пианино;

-музыкальный центр;

-синтезатор;

 -ноутбук;

-мультимедийное оборудование;

-микрофоны;

-музыкальные инструменты;

-CD, DVD диски, видео,фото материалы.

**Учебно – методическое обеспечение Программы:**

1. Плакаты, схемы, иллюстрации,игрушки, музыкально-дидактические игры, упражнения.
2. Картотеки комплексов дыхательной гимнастики.
3. Картотеки пальчиковой гимнастики.
4. Картотеки артикуляционной гимнастики.
5. Программы, сценарии концертов, развлечений.
6. Сборники песен, потешек, попевок.

**4.Оценка качества освоения Программы**

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитанияпринята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Таблица 4

Оценка качества освоения Программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основные музыкальные способности | Высокийуровень | Среднийуровень | Низкийуровень |
| **Ладовое чувство** | Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание вовремя слушания предлагаемого произведения, просьба повторитьмузыкальноепроизведение, наличие любимых произведений, точноеощущение устойчивости инеустойчивости звуков при окончании на них мелодии | Внешние проявления эмоциональности при прослушивании,недостаточное внимание при восприятии, нестабильностьправильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильностьправильного выполнения задания довести мелодию до точки. | Отсутствие внешнихпроявленийэмоциональности при восприятии предлагаемого музыкальногопроизведения, не узнавание знакомыхмелодий, отсутствиеспособности довестимелодию до точки. |
| **Музыкально-слуховые представления** | Чистое интонирование мелодии знакомой песни ссопровождением и без не него, точность интонациинезнакомой мелодии после еёпредварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки. | Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни ссопровождением и без него, неточная интонация мелодии послееё предварительногопрослушивания, подбор сошибками несложной мелодии (попевки) по слуху. | «Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии. |
| **Чувство ритма** | Чёткое воспроизведение вхлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритмадвижений ритмупредлагаемого музыкального произведения. | Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточнаяточность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения | Неправильноевоспроизведениеритмическогорисунка мелодии,несоответствие ритмадвижений ритму музыкального произведения. |

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

-спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;

-спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;

-спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;

-сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");

-определись направление движения мелодии на примере песни;

-определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

-ответить, - кто спел правильно;

-выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и безсопровождения инструмента;

-петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);

-петь свой имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;

-импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Детисоревнуются, кто больше придумает попевок;

-играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;

-сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

**5. Список литературы**

1. Костина Э. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – М.: Просвещение, 2019г.
2. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М. Просвещение, 2019г.
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М. АРКТИ, 2019г.
4. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. - М. Просвещение, 2020г.
5. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. - М. Музыка, 2021г.
6. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. - М. Музыка, 2019г.
7. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. - М. ГНОМ и Д, 2021г.